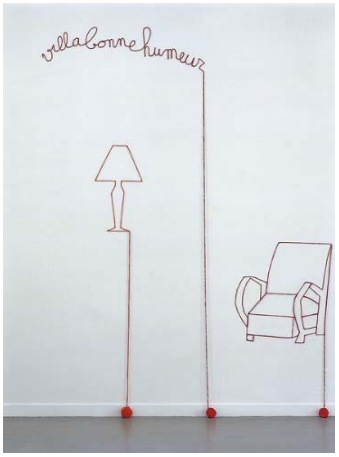
FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

Article restituant une expérience pédagogique
autour de la réception d'œuvres du FRAC - Nord Pas de Calais

Œuvre(s) du FRAC Nord - Pas de Calais accueillie(s) par :
Cité Scolaire Pierre de Coubertin, Calais (62)

Œuvre(s) accueillie(s) :
Stephen Willats (1943 -), Free Expression, de la série : Multiple Clothing, 1992,
robe interactive, panneaux en plastique, feutres, éponge, 88 x 47,5 cm,
collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.

Olga Boldyreff (1957-), Wall Drawing, 2001 / 2002,
projet réalisé à Dunkerque, Motif du Wall Drawing : lampe, Villa bonne humeur, fauteuil, Wall drawing à installer sur un mur, et dont les éléments (cordelette tricotin, pointes acier, patrons) sont rangés dans une boîte en carton entoilée et étiquetée. Fils de coton tissés au tricotin, pointes d'acier, patron dessiné à l'encre sur papier et boîte de rangement en carton recouvert de tissu de couleur avec étiquette Dimensions variables.



Exposition du 31 mars au 23 avril 2015.

OLGA BOLDYREFF

Présentation de l'œuvre sous le regard de l'étude menée :
Les dessins muraux « *Wall Drawings* » d'Olga Boldyreff sont composés d'une boule de fil, d'un mode d'emploi pour l'installation. Ils traversent de nombreuses frontières et définitions de l'art. Il s'agit de performances réalisées au tricotin, par exemple dans des bus urbains où elle a créé une robe arborant le plan de la ville d'Hasselt. Elles sont dotées d'une forte dimension sociale et artistique. Elles établissent un lien entre la mode et l'art, tout en étant également un discours sur le positionnement de l'individu.
De plus, elles prouvent que les œuvres d'art ne sont pas nécessairement statiques mais sont itinérantes – déplacements perpétuel d'un lieu à un autre. Malgré leur immobilisme, les pelotes de fil suggèrent la mobilité. Dans *La Villa bonne humeur*, le tricotin dessine un fauteuil, et une lampe, symbole de confort et de bien être.

Rencontres et expériences vécues entre les élèves et les œuvres

Philosophie, Géographie, Français, Histoire des Arts.
Public concerné : secondes LGT/LP, premières L/ES, terminales STMG, terminales L.

AU FIL DE SOI : TISSER LES FILS DE L'IDENTITE

Thématique : « Sujet et conscience » :

- Travail sur la question de l'identité personnelle : quel critère pour déterminer ce qu'est une personne malgré les changements pouvant subvenir ?

- Parallèle avec des extraits de Pascal, *Les Pensées*, de Montaigne, *Les Essais, de Locke*, *Essais sur l'Entendement Humain*.

- Travail sur la thèse existentielle : « je suis ce que je fais » - «je tisse la toile de mon identité par ce que je fais »

- Parallèle avec des extraits de Sartre, L'existentialisme est un humanisme.

- Réflexion sur être, apparence, essence, phénomène, et manifestation : la mode a-t-elle pour fonction de voiler ou de manifester ce que je suis ?

Etudes réalisées en histoire des arts en cours de : philosophie et français en parallèle à la découverte des œuvres d'Olga Boldyref, *La Villa bonne humeur*.

Sélection d'œuvres montrant le rapport le rapport entre la question de l'identité personnelle :

- Andrée Putman (1925-2013) *A vous de jouer*, 2003, miroir mural, panneau composé de carreaux de miroir déplaçables horizontalement et verticalement, bois laqué d'une peinture époxy, inox et miroir, 90 x 90 x 3 cm.

- Stephen Willats(1943-), *Free Expression*, de la série : *Multiple Clothing*, 1992, robe interactive, panneaux en plastique, feutres, éponge, 88 x 47,5 cm.

- Andy Warhol, *Le Che*, 1962.

- Lüthi Urs, *Light sculpture*, photographie, 1972, 41 cm x 51 cm, signée, datée et numérotée : « Urs Lüthi 72 1/3", Kunstmuseum Luzern, © Urs Lüthi. Galerie Stähli, Zurich; puis achat par le Kunstmuseum Luzern en 2005.

.